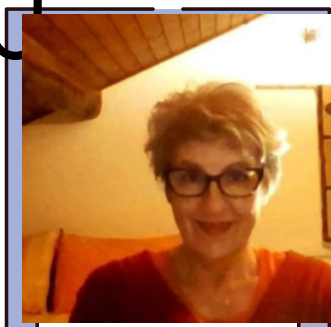


WRITER

Conosciamo meglio colui che sostiene
di essere uno scrittore e si diletta
con la creazione di personaggi,
storie e luoghi.



Manuela

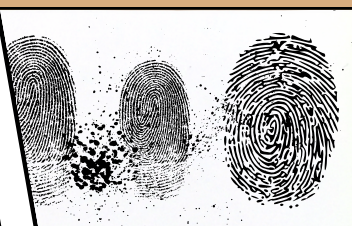
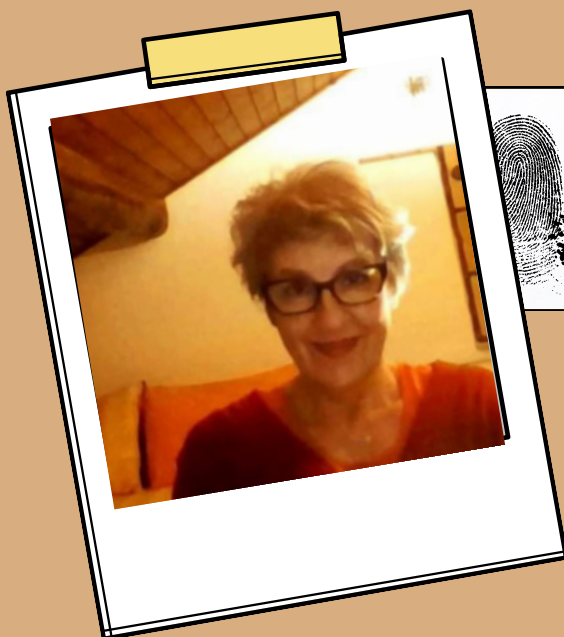
Malchiodi

Città: Voghera

Data: --/--/---

professione:

scrittore



Cosa ti ha
ispirato

Note ispettore:

Acrilico

Data e
luoghi

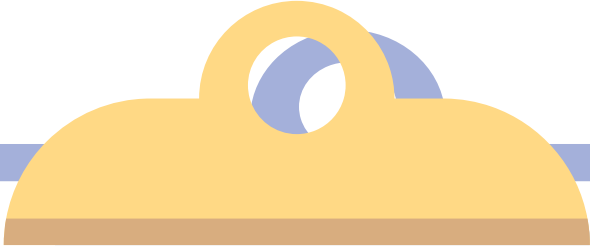
Note informatore:



Alcuni sono stati
accecati da me e
altri aiutati a
vedere meglio.

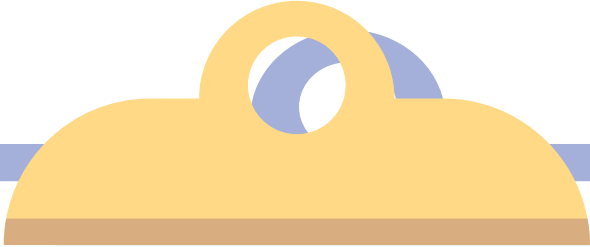






QUESTION

1. Quando hai iniziato a scrivere?
2. Come costruisci i tuoi personaggi e la trama?
3. Quanti libri hai scritto finora e quanti ne hai pubblicati? Casa editrice o self-published?
4. Quale dei tuoi libri hai trovato particolarmente difficile da scrivere?
5. Quale parte del tuo libro ti ha creato maggiori difficoltà?
6. Con quali personaggi ti identifichi facilmente? Perché?
7. Quanto è durata la tua ricerca per il libro?
8. Ci sono personaggi nei tuoi libri che hanno delle somiglianze con te o con persone che conosci?
9. Il tuo personaggio principale è una persona con cui normalmente andresti d'accordo?
10. Sviluppi i tuoi personaggi mentre scrivi oppure li conosci già prima di iniziare a scrivere?



QUESTION

11. Cosa ti aiuta a concentrarti mentre scrivi?
12. Com'è il tuo spazio di scrittura?
13. Hai mai viaggiato per raccogliere più informazioni per il tuo libro?
14. Cosa ti aiuta a rilassarti mentre scrivi?
15. Secondo te, cosa rende una storia spettacolare?
16. In quale momento della giornata scrivi di più?
17. Chi sei quando non scrivi?
18. Come stabilisci i nomi dei tuoi personaggi?
19. Cosa ti ha ispirato nell'ambientazione del tuo libro?
20. Qual è la cosa più difficile nello scrivere un personaggio del sesso opposto?

LIBRO



Manuela Malchiodi

Trama

È un bel murale quello in cui si imbattono Ambra e Alessandro, giovani antropologi, mentre esplorano le periferie cittadine insieme ai loro studenti, sulle tracce degli street artist. Maestoso e al tempo stesso sinistro, perché raffigura una serie di crimini.

Il corpo di una giovane donna uccisa, ritrovato lì accanto all'alba del giorno dopo, ricorda proprio un dettaglio di quel dipinto ormai perduto, sfregiato durante la notte da un segno simile a una croce.

Per i due antropologi, coinvolti dalla polizia nelle indagini dopo nuovi delitti che mostrano, ogni volta, evidenti connessioni con i murales, è l'inizio di un viaggio pericoloso tra arte urbana, antichi miti e simboli da decifrare.